ARIA DE John CAGE

Cette Aria peut être chantée en entier ou en partie, pour compléter un programme de durée déterminée, seule ou avec *Fontana Mix* ou avec d'autres parties du *Concert*.

La notation représente le temps horizontalement, la hauteur verticalement, approximativement **suggérés**, plutôt que décrits précisément. Le matériel, quand cela a été composé, était considéré suffisant pour une exécution de 10 mn **(chaque page dure approximativement 30 secondes).**
Cependant chaque page peut être exécutée en un temps plus ou moins long.

Les lignes vocales sont dessinées en noir, avec ou sans ligne parallèle, dans une ou plusieurs des 8 couleurs.

Les différences couleurs représentent 10 styles de chant. Tous les styles peuvent être utilisés et n'importe quelle correspondance entre 1 couleur et le style peut être établie.

Styles utilisés par Cathy Berberian :

- Bleu : Jazz
- Rouge : Contralto (le contralto lyrique)
- Noir avec des lignes // : Parlé/chanté
- Noir : Dramatique
- Violet : Marlène Dietrich
- Jaune : Colorature (Le colorature lyrique)
- Vert : Folk
- Orange : Oriental
- Bleu clair : Bébé
- Brun : Nasal

Les carrés noirs sont des sortes de bruits (usage « a-musical » de la voix, percussion auxilliaire, dispositif mécanique ou électrique).
Ceux choisis par Cathy Berberian étaient, dans l'ordre d'apparition (TSK,TSK ; Bruits de pas ; Bird roll ; snap-snap (avec les doigts) ; Beurk !; inspiration douloureuse ; expiration paisible ; huée de dédain ; click de la langue ; exclamation de dégoût ; de colère ; cri perçant (comme si on avait vu une souris) ; UGH (suggérant un indien d'Amérique) ; Ha ha ! (rire) ; expression de plaisir sexuel.

Le texte emploie des voyelles et des consonnes, ainsi que des mots de 5 langues : américain, russe, italien, français et anglais.

Les aspects de l'exécution (dynamique, etc...) qui ne sont pas notés peuvent être déterminés librement par l'interprète.